درجة توفر مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة في مدينة دير الزور

طالبة الدكتوراه: ريم عدنان الجبين إشراف: د. وليد حمادة

كليّة التربية / جامعة البعث دكتور في قسم تربية الطفل

الملخص

هدف البحث إلى تعرّف درجة توفر مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة الفئة الثالثة في رياض الأطفال بمدينة دير الزور.

ولتحقيق هدف هذا البحث تم استخدام المنهج الوصفي، وتكوّنت عيّنة الدراسة من (30) طفل وطفلة، وتم تطبيق اختبار تورانس للتفكير الإبداعي على العينة، وأظهرت النتائج الآتي:

– إنّ درجة توفر مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة كانت متوسّطة على الاختبار ككل وفي كل محور من محاورها.

– وجود فروق دالّة إحصائيّاً بين متوسّطات استجابات أفراد العيّنة الكليّة على بنود اختبار مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض تعزى لمتغير نوع الروضة لصالح الروضات الخاصة، وعدم وجود فروق دالّة إحصائيّاً تعزى لمتغير الجنس.

الكلمات المفتاحيّة: (مهارات التفكير الإبداعي، أطفال الروضة).

The degree of availability of creative thinking skills among kindergarten children in the city of Deir ez-Zor.

Abstract

The aim of the research is to identify the degree of availability of creative

thinking skills among kindergarten children, the third category, in kindergartens in the city of Deir ez-Zor.

To achieve the goal of this research, the descriptive approach was used, and the study sample consisted of (30) boys and girls, and The results showed the following:

- The degree of availability of creative thinking skills for kindergarten children was average on the test as a whole and in each of its axes.

- There are statistically significant differences between the average responses of members of the total sample to the items of testing the degree of availability of creative thinking skills among Riyadh children due to the type of kindergarten in favor of private kindergartens, and there are no statistically significant differences due to the gender variable.

Key words: : (creative thinking skills, kindergarten children)

1- المقدمة:

تسعى الأنظمة التربوية المعاصرة إلى استثمار القدرات العقلية للمتعلمين في المراحل التعليمية والتربوية كافة انطلاقاً من مرحلة رياض الأطفال من خلال وضع برامج تربوية تعمل على تنمية المهارات والقدرات العقلية المختلفة لديهم، ومنها مهارات التفكير الإبداعي التي يمكن تنميتها في مرحلة رياض الأطفال من خلال الألعاب والأنشطة المختلفة، فمن وجهة نظر تورانس (Torrance) بعض مظاهر التفكير الإبداعي المبكرة لدى الأطفال يمكن ملاحظتها من خلال مسكهم للأشياء وهزها وتدويرها ومعالجتها بطرائق متعددة وكذلك يظهر كثير من الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة قدراً كبيراً من الإبداع (Berk,2000,32).

ولذا أصبحت المؤسسات التعليمية تعطي أهمية كبيرة لتحديث طرائق تدريسها وإدخال البعد التفاعلي، وتركز على المشاركة الإيجابية للمتعلم وتسعى وصوله للمعلومات واكتسابه الخبرات المتعددة، كما أنها تقوم على أساس نشاط المتعلم وتهدف إلى تنمية أساليب التفكير الإبداعي لديه ومن خلال استخدام أساليب متنوعة ومختلفة في التعليم تساهم على نحو فعال في بناء وتنمية الشخصية في جميع جوانبها، والعمل على التغيير من سلوكيات الطفل وتعديلها فإنها تهدف إلى تفجير الطاقات الإبداعية لدى طفل الروضة (الأحمد،56,2000).

ولقد كشفت الكثير من الدراسات حول نمو الطفل وتطوره المعرفي أن مرحلة الطفولة المبكرة هي أهم مراحل العمر في النمو والارتقاء بوظائف الإبداع، وأن الطفل يولد ولديه الميل الفطري للاكتشاف والاستقصاء والتساؤل والتخمين، وقد أكد التربويون على ضرورة العناية بهذه المرحلة، وتوفير بيئة ملائمة وسوية للطفل تسهم في تنشيط قدراته ومدركاته، وتحفيز مواهبه وتنميتها، وتوفير بيئة تربوية منظمة ومشجعة على التعليم تسمح للطفل بحرية الحركة والاختيار والاكتشاف والتجريب (جروان،2009،34).

ولم تعد برامج التربية الحديثة تركز على حشو ذهن المتعلم بالحقائق والمعارف بل أصبحت تؤكد أهمية اكتساب الطفل للمهارات العلمية ومهارات البحث والتفكير المختلفة بوساطة الوسائل التعليمية المختلفة التي تنظم وتخطط بشكل يستثير التفكير الإبداعي للأطفال فهناك العديد من الوسائل التربوية والتكنولوجية التي تساعد الطفل على تنمية تفكيره الإبداعي وتعد مجالاً واسعاً ومثيراً لاهتمام الطفل لأنها تقدم له الخبرات العلمية الكثيرة المتعلقة بالبيئة التي يعيش فيها (عبد المعطي،167,2000).

2- مشكلة البحث وأسئلته:

انطلاقاً من أن تنمية الإبداع هو أحد الأهداف التربوية التي تسعى المجتمعات الإنسانية إلى تحقيقها، وأن مرحلة رياض الأطفال هي المرحلة الخصبة لتنمية الإبداع واكتشاف الأطفال المبدعين، فالإبداع يتأسس منذ الطفولة المبكرة وكل طفل مشروع مبدع، وبدايات التفكير الإبداعي ومقوماته لدى طفل الروضة تتمثل في الخصائص التي تتميز بها هذه المرحلة مثل اهتمامه لتعّرف الأشياء والتعامل معها واهتمامه بالاستكشاف والاستطلاع، واهتمامه بالتجريب إلى جانب قدرته التخيلية التي يتميز بها، مما يتطلب استغلال الفرص التعليمية المتاحةٍ، وبقدر ثراء هذه الفرص يكون نمو الإبداع، وبذلك أصبح موضوع تطوير التعليم وتنمية الإبداع لدى طفل الروضة مثار اهتمام الكثير من التربويين والباحثين (السيد،2003،34).

وقد أوصت دراسات كثيرة كدراسات (أبلحد، 2005؛ أهل، 2009؛ بدران، 2010؛ الحجري، 2011؛ عبد المعطي، 2000) بضرورة تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مرحلة رياض الأطفال وأظهرت أن القدرات الإبداعية لدى الأطفال تكون بدرجات متفاوتة، ومهما كانت قدرات الأطفال الكامنة فإنها لن تظهر وتنمو ما لم تكن محاطة ببيئة مساندة تكشف عن هذه القدرات وتساعدها على النمو والتطوير، فالأطفال يولدون ولديهم قدرات إبداعية ولكن الأمر يعود إلى الأهل والمعلمة، لتوفير البيئة الغنية

بالأنشطة والخبرات الداعمة لجهود الطفل والتي تشجعه وتحفزه وتعطيه الفرصة للتعبير عن استعداداته الإبداعية.

ومن خلال ما تم عرضه من نتائج الدراسات السابقة وجدت الباحثة مبرراً للكشف عن درجة توافر مهارات التفكير الإبداعي في رياض الأطفال، ويمكن تحديد مشكلة البحث في السؤال الرئيس الآتي:

ما درجة توفر مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة؟

3- أهميّة البحث: تبرز أهميّة هذا البحث في النقاط الآتية:

3-1- أهمية الفئة المستهدفة من البحث وهي الأطفال، وضرورة الاهتمام بهم وتنمية قدراتهم وإكسابهم مهارات التفكير ما أمكن.

3-2- قد يسهم هذا البحث في تبصير معلمات رياض الأطفال بأهمية تنمية التفكير الإبداعي للأطفال، وبتطوير بيئة الروضة وغنائها بالمثيرات المعرفية المحفزة للإبداع.

3-3- قد يفتح هذا البحث المجال أمام العديد من الأبحاث لاستخدام طرائق تعليميّة مختلفة لإكساب الأطفال مهارات التفكير المتنوعة.

4- أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلى:

4-1- تعرّف درجة توفر مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة.

4-2- الكشف عن الفروق بين أفراد عيّنة البحث على اختبار تورانس للتفكير الإبداعي وفقاً لمتغيّرات (نوع الروضة، الجنس).

4-3- تقديم بعض المقترحات التي قد تنمي مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال في الروضات.

5- فرضيات البحث: تم اختبار فرضيات البحث عند مستوى الدلالة (0,05).

5-1- الفرضيّة الأولى: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائيّة بين متوسّطات استجابات أفراد عيّنة البحث من الأطفال على اختبار مهارات التفكير الإبداعي تعزى لمتغيّر نوع الروضة (عامة، خاصة).

5-2- الفرضيّة الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائيّة بين متوسّطات استجابات أفراد عيّنة البحث من الأطفال على اختبار مهارات التفكير الإبداعي تعزى لمتغيّر الجنس (ذكر، أنثى).

6- حدود البحث: التزم هذا البحث بالحدود الآتية:

- الحدود الزمنية: تم تطبيق البحث خلال الفصل الثاني من العام الدراسي 2021 / 2022م.

- الحدود المكانية: تم التطبيق في ست روضات في مدينة دير الزور.

-الحدود الموضوعية: اقتصرت على مهارات الطلاقة، والمرونة، والأصالة من مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة.

-الحدود البشريّة: اقتصرت على عينة من أطفال الفئة الثالثة من رياض الأطفال في مدينة دير الزور.

7- مصطلحات البحث وتعريفاته الإجرائيّة:

7-1- التفكير الإبداعي: نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن الحلول أو التوصل إلى نتائج أصلية لم تكن معروفة مسبقاً وتتميز بالشمولية والتعقيد لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة (الجمل، 2005،52).

7-2- مهارات التفكير الإبداعي إجرائياً: هي القدرات التي يستخدمها الطفل لإيجاد حلول لمشكلة معينة يتعرض لها أو التفكير بطرق متنوعة وتقاس بالدرجة الكلية التي يحصل عليها الطفل على اختبار التفكير الإبداعي في مهارات الطلاقة والمرونة والأصالة.

- **مهارات التفكير الإبداعي التي اقتصر عليها البحث:**

أ- **الطلاقة تعرف** بأنها: القدرة على استدعاء أكبر عدد ممكن من الاستجابات المناسبة اتجاه مشكلة أو مثير معين وذلك في فترة زمنية محددة (القريوتى،2001،41).

ب-**المرونة تعرف بأنها:** القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة، وتوجيه وتحويل مسار التفكير مع تغير المثير أو متطلبات الموقف (حنفي،20,2003).

ت-**الأصالة تعرف** بأنها: القدرة على توليد أفكار جديدة، وقليلة التكرار بالمعنى الإحصائي في ضوء الأفكار التي تبرز عند المفحوصين الآخرين (عدس،43,2002).

8- الدراسات السابقة:

- الدراسات العربية:

8-1- دراسة الحميد (2003) في الأردن: اثر برنامج تعليمي في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال السنة الثانية في الروضة.

هدفت الدراسة إلى تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة باستخدام بعض الأنشطة المختلفة، وقد استخدمت هذه الدراسة المنهج التجريبي المعتمد على القياس (القبلي-البعدي) للمجموعتين التجريبية والضابطة، وتكونت عينة البحث من (28) طفلاً بعمر (4-5) سنوات.

أداة الدراسة: 1- اختبار رسم الرجل لجودانف هاريس، 2- اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بالفعل والحركة، 3- برنامج تعليمي احتوى على (21) نشاط.

وكانت أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة: وجود فروق ذات دلالة أحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية، وأطفال المجموعة الضابطة في القدرات الثلاث للتفكير الإبداعي (الطلاقة، المرونة، التفاصيل) لصالح أطفال المجموعة التجريبية.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية(الذكور-الإناث) في القدرة على التفكير الإبداعي الطلاقة، المرونة (لصالح الأناث) بينما تساوى الذكور والإناث في مهارة التفاصيل.

8-2- دراسة رمزي (2008) في مصر: ارتقاء القدرات الإبداعية لدى طفل ماقبل المدرسة في القاهرة.

هدفت الدراسة إلى الكشف عن درجة ارتقاء القدرات الإبداعية (الطلاقة، المرونة، التفاصيل) لدى طفل الروضة، وتحديد شكل ارتقائها عبر المرحلة العمرية الممتدة من (3-6) سنوات، وقد بلغ عدد العينة(512) طفلاً منهم (273) ذكور و(229) إناث في مدينة القاهرة.

أداة الدراسة: اختبار تورانس للتفكير الإبداعي، وكانت أبرز النتائج:

- وجود ارتباط جوهري بين الدرجة الكلية لكل قدرة إبداعية فرعية والقدرات الإبداعية الأخرى بمعنى كل قدرة إبداعية فرعية تسهم في تشكيل القدرات الإبداعية العامة.

- عدم وجود فروق بين الأطفال تبعاً للجنس (ذكور-إناث) في درجة نمو القدرات الإبداعية.

8-3- دراسة العيداني (2010) في الإمارات: برنامج لتنمية القدرات الإبداعية لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة في دولة الإمارات.

هدفت الدراسة إلى الاهتمام بتنمية القدرات الإبداعية لدى طفل الروضة عن طريق تقديم بعض الأنشطة كما هدفت أيضاً إلى تشجيع الطفل على التعبير عن مشاعره وأفكاره وقدراته وتكونت العينة من (40) طفلاً ذكور وإناث.

أداة الدراسة: اختبار رسم الرجل لجودايف هاريس، وبرنامج تدريبي لتنمية القدرات الإبداعية.

ومن أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات أطفال المجموعة التجريبية ودرجات أقرانهم في المجموعة الضابطة في القدرات الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات أطفال المجموعة التجريبية من الذكور والإناث ومتوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة من الذكور والإناث في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

- الدراسات الأجنبية:

8-4- دراسة الحموري (hamuori, A, 2006) في أمريكا: An Analysis of the Relationship between Creativity Style and Leader Behavior in Elementary, Middle and Secondary Schools.

أثر برنامج تعليمي لأطفال الروضة في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة.

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر برنامج تعليمي لأطفال الروضة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال، في سان فرانسيسكو. واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتم تطبيق أداة الدراسة على عينة من أطفال الرياض البالغ عددها(100)طفلاً وطفلة في سان فرانسيسكو، وكانت أبرز نتائج الدراسة:

- تفوق إناث المجموعة التجريبية في القدرة على التفكير الإبداعي، وتفوق إناث المجموعة التجريبية في بعدي الطلاقة والأصالة فقط، وتفوق الإناث على الذكور بالقدرة على الطلاقة.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في القدرة على التفكير الإبداعي تعزى لمتغير الجنس.

2-5-8 دراسة تيجانو (Tegano, H, 2017) في فرنسا: The oniginal thinhing of preschool and Elementarg school children الفروق بين الذكور والإناث في الطلاقة في التفكير لدى كل من أطفال ما قبل المدرسة وأطفال المدرسة الابتدائية.

هدفت الدراسة إلى تعرّف درجة الطلاقة في التفكير لدى الأطفال في ولاية السيب والكشف عن الفروق بين أفراد العينة تبعاً لمتغيرات النوع ونوع الروضة. وقد اتّبع المنهج الوصفي، وبإعداد استبانة تضمنت ثلاثة مجالات (الطلاقة، المرونة، والأصالة)، وتكونت عينة الدراسة من (92) طفلاً وطفلة وأبرز النتائج التي تم التوصل إليها:

– كانت إن النمو في الإبداع لدى أطفال ما قبل المدرسة وحتى الصف الثالث متساو لدى كل من الذكور والإناث وقد استدل على الإبداع بمؤشر الطلاقة الفكرية وإن القدرة على التفكير الإبداعي قابلة للتحسن والنمو.

– وجود فروق دالة إحصائيّاً بين متوسطات إجابات أفراد العينة تبعاً لمتغيري النوع الروضة (لصالح الروضات الخاصة) و وجود فروق لصالح الذكور.

تعقيب على الدراسات السابقة: أظهرت جميع الدراسات السابقة توفر مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض بنسب متفاوتة.

– اتفقت الدراسة الحالية من حيث الموضوع مع دراسات (الحميد،2003؛ رمزي، 2008؛ hamuori, A, 2006) التي تناولت درجة توفر السمات الإبداعية لدى أطفال الروضة، واتفقت من حيث اتّباعها المنهج الوصفي مع دراسة(Tegano, 2017)، كما

اتفقت أيضاً من حيث اعتمادها على عيّنة من الأطفال الروضة مع دراسات (العبداني، 2010؛ رمزي، 2008؛ Tegano, H, 2017; hamuori, A, 2006).

– اختلفت الدراسة الحالية من حيث الموضوع مع دراسة (Tegano, H, 2017) التي تناولت الطلاقة في التفكير لدى الأطفال فقط.

– أفادت الباحثة من جميع الدراسات السابقة في موضوع الدراسة عن توافر وتنمية مهارات التفكير الإبداعي، كما أفادت من المنهج وصفي في جميع الدراسات السابقة، وأفادت من أدوات الدراسة في بعض الدراسات السابقة.

– موقع الدراسة من الدراسات السابقة: لاحظت الباحثة – في حدود معرفتها– توافر الدراسات المحلية التي تناولت موضوع توفر مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال، وبالتالي قد تقدم الدراسة الحالية فائدة في القدرة لاكتساب الأطفال مهارات التفكير الإبداعي وتحفّزهم على ممارستها معهم بصورة أكبر، وهذا سيعود بالفائدة على أداء الأطفال ويرتقي به، ويحسّن العمليّة التعليميّة .

9– الجانب النظري:

9–1– التفكير الإبداعي عند الأطفال:

يعد التفكير جزء أساسي من عملية التعليم، ولا يمكن فصله عن باقي النشاطات الإنسانية، ومهارات التفكير لا تنمو بالنضج والتطوير الطبيعي وحده ولا تكتسب من خلال تراكم المعرفة والمعلومات فقط بل تحتاج إلى بيئة تعليمية تستثير التفكير وتساعد على تنمية مهارات من خلال برامج التعليم الحديثة والمتنوعة التي تستخدمها المعلمة داخل غرفة النشاط كما يعد مطلباً أساسياً لتقديم المتعلم وتطوره، بالتفكير نبني على الماضي ونبتكر من أجل الحاضر والمستقبل(الخليلي,2005,9).

يعد التفكير جزء أساسي من عملية التعليم، ولا يمكن فصله عن باقي النشاطات الإنسانية، ومهارات التفكير لا تنمو بالنضج والتطوير الطبيعي وحده ولا تكتسب من خلال تراكم المعرفة والمعلومات فقط بل تحتاج إلى بيئة تعليمية تستثير التفكير وتساعد

على تنمية مهارات من خلال برامج التعليم الحديثة والمتنوعة التي تستخدمها المعلمة داخل غرفة النشاط كما يعد مطلباً أساسياً لتقديم المتعلم وتطوره، بالتفكير نبني على الماضي ونبتكر من أجل الحاضر والمستقبل(الخليلي,2005,9).

9-2- مهارات التفكير الإبداعي:

صنف "جيلفورد" **Guilford** مهارات التفكير الإبداعي تحت ثلاثة فئات حسب ترتيب حدوثها في عملية الإبداع على النحو التالي:

9-2-1- مهارة تشير إلى منطقة القدرات المعرفية: وتشمل الإحساس بالمشكلات، وإعادة التنظيم والتجديد.

9-2-2- مهارة تشير إلى منطقة القدرات الإنتاجية : وتشمل الطلاقة ، والأصالة ، والمرونة . (وهو يرى أن هذه الجوانب الثلاث هي المكونات الرئيسة للتفكير الإبداعي في العلم والفن) .

9-2-3- مهارة تشير إلى منطقة القدرات التقيمية : وتشمل عامل التقييم بفروعه (هاشم،**22,2006**)

9-3- قدم تورانس عدداً من البنود التي يمكن من خلالها قياس القدرة على الطلاقة والأصالة والتخيل لدى الأطفال من سن (3-6) قياساً كمياً من خلال أمثلة لذلك:

9-3-1- إثارة الطفل حتى يظهر أكبر عدد من الطرق التي يمكن بتا الوصول من مكان معين إلى آخر ويقيس هذا الجزء قدرة الطفل على أبداع عدد من أساليب السلوك الحركي.

9-3-2- إثارة الطفل لكي يلعب أدواراً خيالية كأن يمثل حيوان ما أو موضوع ما أو أن يقلد أدوار الكبار، ويقيس هذا الجزء من الاختبار قدرة الطفل على التخيل وإتباع أدوار غير مطروقة.

9-3-3- إثارة الطفل لكي يظهر أكبر عدد ممكن من الطرق التي يمكن من خلالها وضع كوب مستعمل من الورق في سلة المهملات، ويقيس هذا الجزء من الاختبار قدرة الطفل على استخدام طرق غير عادية في القيام بواجب بسيط.

9-3-4- إثارة خيال الطفل لكي يعبر ويتخيل العديد من الأشياء التي يمكن أن يتحول إليها كوب من الورق المستعمل على أساس الافتراض أنه ليس كوباً من الورق فما هي الأشكال التي يمكن أن يتخذها هذا الكوب، ويقيس هذا الجزء

9-3-5- قدرة الطفل على إبداع استخدام أشكال أصلية لكوب الورق المستعمل(الهويدي،31,2005).

وقد كانت جهود الباحثين في مجال قياس الإبداع لدى الأطفال في مرحلة رياض الأطفال تعتمد على الأداء اللفظي فكانت ترصد عدد التداعيات التي يذكرها الطفل بالنسبة لكلمة معينة أو تلاحظ استجابته عند سؤاله عن معنى كلمة معينة مثل مطر أو عاصفة أو تطلب منه تسمية الأشياء الموجودة حوله أو تلك التي يمكن أن يفكر فيها أو إيجاد التشابه بين شيئين مثل التشابه بين حبة البطاطس وحبة الجزر مثلاً، إلى جانب هذه الاختبارات اللفظية توجد بعض الاختبارات الشكلية فكانت ترسم للطفل بعض الخطوط ويطلب منه إن يتخيل ماذا يمكن أن تشبه هذه الخطوط (البغدادي، 60,2009).

9-3- تعليم التفكير الإبداعي لأطفال الروضة:

هناك اتفاق يكاد يكون عاماً بين الباحثين الذين تعرضوا في كتاباتهم لموضوع التفكير على أن تعليم مهارات التفكير وتهيئة الفرص المثيرة للتفكير أمران في غاية الأهمية، وأن تعليمهما ينبغي أن يكون هدفاً رئيسياً لمؤسسات التربية والتعليم، وهناك ثلاثة شروط لتعليم التفكير الإبداعي:

- الدافع: يصف رغبة الشخص في أن يكون مبدعاً، وأن يتعدى الحلول السابقة للمشكلات.
- الوسائل: وتتضمن الوسائل معرفة ومهارات مناسبة للمجال مع مهارات حل المشكلة إبداعيًا.
- الفرصة: وتتألف من وعي بها أي القدرة على رصدها والاستعداد للإمساك بها والوعي بالضغوط المضادة لها والقدرة على التعامل مع هذه الضغوط وعلى خلق الفرصة لها(السرور، 32,2002).

- ومن أهم الوسائل والأساليب التي اقترحها أدورار دي بونو والتي قد تؤدي إلى تعليم التفكير الإبداعي هي:

- توليد البدائل: وهو طريقة خاصة لتأمل الأشياء الهدف منها استثارة أنماط جديدة فقد يشكل أحد البدائل نقطة بداية مفيدة.

تحدي الافتراضات: وهو إعادة تنظيم نمط أو أنماط معينة فالافتراضات هي أنماط تهرب عادة من عملية إعادة التركيب.

- التصميم: طالما التصميم ليس نسخاً أو تقليداً فإنه يتطلب درجة من الإبداع ويكون التركيز فيه على الطرق المختلفة لعمل الأشياء والتحرر من الأنماط المتكررة.
- الطريقة العكسية: حيث يأخذ الأمور كما هي، ثم يعكسها وهي طريقة لاستثارة إعادة تنظيم المعلومات.
- الوصف: يمكن وصف الأشياء المحسوسة بطريقة مختلفة من شخص لأخر، وتتعدد الأوصاف بتعدد وجهات النظر.

- حل المشكلات: تستخدم للتدريب على التفكير، فأي سؤال يطرح مشكلة يكون مثيراً لاهتمام المتعلم ومساعداً له على اقتراح الحلول المناسبة(خليل،81,2001).

10- إجراءات البحث الميدانيّة:

10-1- منهج البحث: تمّ اتّباع المنهج الوصفي لملاءمته لأغراض البحث، وهو منهج يعتمد على دراسة الظاهرة كما توجد في الواقع، ويهتم بوصفها وتحليلها ويعبّر عنها تعبيراً كيفيّاً أو تعبيراً كميّاً (عبيدات، 2001، ص 192).

وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي من خلال تحديد الإطار النظري، وتحديد مهارات التفكير الإبداعي، والكشف عن درجة توافرها لأطفال الرياض، وأخيراً تقديم مقترحات على ضوء نتائج البحث.

10-2- مجتمع البحث وعيّنته: تكوّن مجتمع البحث من جميع أطفال الفئة الثالثة (5-6) سنوات في روضات مدينة دير الزور الحكومية والخاصة.

أما بالنسبة لعينة البحث: تمّ اختيارها بالطريقة العشوائيّة البسيطة، حيث تم الاختيار العشوائي لست روضات، ثم تم اختيار (5) أطفال بطريقة عشوائية بسيطة أيضاً من كل روضة، ثم تطبيق الأداة على الأطفال والبالغ عددهم (30) طفلاً وطفلة. والجدول (1) التالي يوضّح توزع أفراد عينة البحث حب المتغيّرات المستقلّة (نوع الروضة ، الجنس):

جدول (1) توزّع أفراد عينة البحث حسب المتغيّرات المستقلّة

العينة	المتغير		العدد	المجموع الكلي
الأطفال	نوع الروضة	خاصة	15	30
		عامة	15	
	الجنس	طفل	13	30
		طفلة	17	
عدد أفراد العيّنة الكليّة				30

10-3- أداة البحث: تم تطبيق اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الشكل(ب) لقياس مهارات التفكير الإبداعي المتوفرة لديهم والملحق (1) يعرض صورة الاختبار.

ضبط أداة البحث: أ- صدق الأداة: للتحقق من صدق الأداة في تمّ اتّباع طريقتين:

الأولى: صدق المحتوى، حيث تمّ عرضه على عدد من السادة المحكّمين من ذوي الخبرة والاختصاص في كليّة التربية، وذلك لإبداء آرائهم حول مناسبة الاختبار للبحث. وقد تم الأخذ بملاحظاتهم.

والثانية: صدق الاتّساق الداخلي، ولحسابه تمّ تطبيق الاختبار على عيّنة استطلاعيّة مكونة من (10) طفل وطفلة من مجتمع البحث، ثم حساب معامل الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكليّة على برنامج SPSS كما هو موضّح في الجدول (2) الآتي:

جدول (2) معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور مع الدرجة الكليّة للاختبار

المجال	معامل الارتباط
الطلاقة	0.813**
المرونة	0.863**
الأصالة	0.931**

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين كل محور والاختبار ككل كان دالّة إحصائيّاً عند (0.01) مما يدل على صدق الاتساق الداخلي للاختبار.

أ- **ثبات الأداة:** تم حساب ثبات الأداة بطريقتين أيضاً، وهما:

الأولى: باستخدام معادلة ألفا كرونباخ، وقد بلغ (0.831) وهو يدل على ثبات عال، والجدول (3) يوضّح معامل الثبات للاختبار ككل ومحاوره الثلاثة:

جدول (3) معامل ثبات الاختبار ككل ومحاوره باستخدام طريقة ألفا كرونباخ

المجال	قيمة معامل ألفا كرونباخ
الطلاقة	0.778
المرونة	0.785
الأصالة	0.757
الدرجة الكلية للاستبانة	0.831

الثانية: باستخدام طريقة التجزئة النصفية بين الفقرات الفرديّة والزوجيّة على برنامج SPSS وكانت قيمة معامل الثبات حسب طريقة التجزئة النصفية (0,960) وهي مرتفعة.

- تم تطبيق اختبار توارنس للتفكير الابداعي الشكلي الصور(ب) لأنه يناسب الأطفال من (5– 6) سنوات وإنه يتمتع بدلالات صدق وثبات عالية (قطامي،2007،109).
- وكون الاختبار يعتمد الرسم وسيلة للإجابة فهو مدعاة للاستحباب والقبول لدى الأطفال سنوات فضلاً عن بساطة عرضه عليهم واستعماله من قبلهم.
- يتكون الاختبار من (34) دائرة بحجم واحد في صفحتين متتاليتين ويطلب من المفحوص أن يرسم أكبر قدر من الصور في حدود الوقت المتاح (عشرة دقائق) بحيث تكون الدوائر الجزء الاساسي في رسوماته، وذلك بإضافة خطوط بالقلم الرصاص سواء من داخل الدائرة أو من خارجها وداخلها معاً في أي مكان يختار لكي يكمل الصورة أو الشكل الذي يراه، ثم يضع عنواناً غير مألوف يعبر عن فكرة جديدة أسفل كل صورة، ويحصل المفحوص من خلال تصحيح هذا النشاط على ثلاث أنواع من الدرجات هي درجة الطلاقة، ودرجة المرونة، ودرجة الأصالة ومجموع الدرجات في النشاطات الثلاثة تمثل الدرجة الكلية للإبداع، (قامت الباحثة بكتابة عنوان الرسم بعد سؤال الطفل عن العنوان الذي يضعه لكل دائرة قام برسمها إذا كان الرسم غير واضح).

- **إجراء التصحيح**
- بعد اطلاع الباحثة على أدلة التصحيح الخاصة بالاختبار الشكلي الصورة(ب) مثل دليل التصحيح الذي أعدته المرتضى (2011)، لتدريب الباحثة على كيفية تصحيح الاختبار.
- **تصحيح الطلاقة**
- تحسب درجة الطلاقة للطفل بعد حصر مجموع الأفكار والرسومات التي يقدمها الطفل على ورقة الاختبار مطروحا منها الاستجابات المتكررة والاستجابات التي ليس لها علاقة بالاختبار.
- **تصحيح المرونة**
- تحسب درجة المرونة للطفل من خلال عدد الفئات (المجالات التي تقع فيها) استجابات الطفل، فإذا كانت جميع رسومات الطفل تقع في فئة أو مجال واحد تحسب درجة واحدة، وإذا كانت رسوماته تقع في مجالين مختلفين تحسب له درجتان وهكذا.

- **تصحيح الأصالة**
- تحسب درجة الأصالة للطفل عن طريق فرز المفاهيم التي تم رسمها من قبل الطفل، واحتساب تكرارها في دليل التصحيح، فالاستجابة التي تكررت بنسبة(10%) فأكثر أعطيت (صفر)، والاستجابة التي تكررت بنسبة(5%) إلى (9،99%) أعطيت لها درجة واحدة، والاستجابة التي تكررت بنسبة (2%) إلى (4،99%) أعطيت لها درجتان، والاستجابة التي تكررت بنسبة أقل من (2%) أعطيت لها ثلاث درجات.
- وقد تم إضافة درجات لدرجة الأصالة وذلك عندما يدمج الطفل دائرتين أو أكثر في رسمهم، بحيث تجمع الدرجات التشجيعية غلى الدرجات التي يحصل عليها الطفل وتكون الدرجة الكلية للأصالة هي مجموع الدرجتين لهذا النشاط.

- وبعد ذلك يتم جمع درجات الاختبار لكل طفل (درجة الطلاقة، درجة المرونة، درجة الأصالة)، واستخرجت منها الدرجة الكلية للتفكير الإبداعي.
- تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجة عينة الأطفال على مكونات الأداة.

11- عرض النتائج ومناقشتها:

أولاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: ما درجة توافر مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة في رياض الأطفال؟

وللإجابة عن هذا السؤال تمّ حساب المجموع والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والنسبة المئوية لدرجات الاختبار ككل، والجدول (4) يوضح النتائج كالآتي:

جدول (4) النسب المئوية لكل مهارة على حدة وللاختبار ككل.

المهارة	العينة	المجموع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	النسبة المئوية
الطلاقة	30	425	14,16	2,28	5,20	%69
المرونة	30	216	7,2	2,22	5,21	%65
الأصالة	30	310	10,33	2,12	4,32	%53
الدرجة الكلية	30	951	10,56	6,62	14,73	%62,3

يظهر الجدول (4) أن درجة توافر مهارات التفكير الإبداعي على الاختبار ككل جاءت بمتوسط حسابي (10,56) ونسبة مئوية (62,3 %) فكانت درجة توافرها متوسطة. وجاء محور الطلاقة بالمرتبة الأولى بدرجة توافر متوسطة، بمتوسط حسابي (14,16) ونسبة مئوية (69%)، يليه محور المرونة بدرجة توافر متوسطة أيضاً، بمتوسط حسابي (7,3) ونسبة مئوية (65%) وأخيراً جاء محور الأصالة بدرجة توافر متوسطة، بمتوسط حسابي (10,33) ونسبة مئويّة (53%). يمكن أن نعزو هذه النتيجة إلى اهتمام منهاج رياض الأطفال بهذه المهارات واستخدام مربيات الروضة استراتيجيات تعلم تشجع تنمية مهارات التفكير لدى الأطفال، وتتيح الفرصة أمامهم للتجريب وتشجعهم على إطلاق طاقاتهم

وقدراتهم، وهذا سيعود بالفائدة على أداء الأطفال ويرتقي به، ويحسّن العمليّة التعليميّة التعلّميّة.

وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتائج دراسات (راشد، 2001؛ الحموري، 2006; أبو الشامات، 2007) التي أظهرت أن درجة توافر السمات الإبداعية لدى أطفال الروضة كانت متوسطة.

ثانياً: النتائج المتعلقة بالفرضيّة الأولى: (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائيّة بين متوسّطات استجابات أفراد عيّنة البحث من الأطفال لاختبار مهارات التفكير الإبداعي تعزى لمتغيّر نوع الروضة (عامة، خاصة).

للتأكد من صحّة هذه الفرضيّة تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول (5) الآتي:

جدول (5) اختبار "ت" لدلالة الفروق بين استجابات الأطفال على محاور الاختبار والاختبار ككل تبعاً لمتغير نوع الروضة

المهارة	نوع الروضة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت" عند درجة حرية 28	مستوى الدلالة	القرار
الطلاقة	حكومية	15	5.32	2.03	9,70	0,01	دالّ
	خاصة	15	11.03	2.56			
المرونة	حكومية	15	4.70	1.86	10.64	0,01	دالّ
	خاصة	15	10.54	2.41			
الأصالة	حكومية	15	4.19	1,60	8,87	0,01	دالّ
	خاصة	15	8.67	2.31			
الاختبار ككل	حكومية	15	14.19	10.19	27.21	0.01	دالّ
	خاصة	15	29.11	8.67			

يظهر الجدول (5) أن قيمة "ت" بلغت في المحور الأول (9,70)، وفي المحور الثاني (10,64)، وفي المحور الثالث (8,87)، وجميعها عند مستوى دلالة (0,000) وهو

أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05) ممّا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة بين متوسطي استجابات الأطفال على اختبار مهارات التفكير الإبداعي، وذلك لصالح الروضات الخاصة. وقد اتفقت مع دراسة (Tegano, 2017) للروضات الخاصة، وربما يعود السبب في ذلك إلى أهمية ما يقدمون للأطفال من رعاية واهتمام حيث تركز على احترام ذاتية الأطفال وفرديتهم واستثارة تفكيرهم الإبداعي المستقل وتشجعهم على التغير دون خوف، لذلك يتوقعون دائماً من المعلمين عطاءً ودعماً أكبر ويتطلّعون دائماً نحو المزيد منهم، بينما نجد أكثرهم إلماماً وخبرةً ويقومون بأدائهم على أفضل وجه.

رابعاً: النتائج المتعلقة بالفرضيّة الثانية: (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائيّة بين متوسّطات تقديرات أفراد عيّنة البحث من الأطفال لدرجة توافر مهارات التفكير الإبداعي تعزى لمتغيّر الجنس).

للتأكد من صحّة هذه الفرضيّة تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول (6) الآتي:

جدول (6) اختبار "ت" لدلالة الفروق بين استجابات الأطفال على محاور الاختبار والاختبار ككل تبعاً لمتغيّر الجنس

المهارة	الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت" عند درجة حرية 28	مستوى الدلالة	القرار
الطلاقة	ذكور	17	10,32	2,03	6,70	0,58	غير دالّ
	إناث	13	11,03	2,56			
المرونة	ذكور	17	8,70	1,86	9,64	0,98	غير دالّ
	إناث	13	7,54	2,41			
الأصالة	ذكور	17	5,19	1,60	12,87	0,82	غير دالّ
	إناث	13	6,67	2,31			
الاختبار ككل	ذكور	17	23.19	10.19	8.43	1.34	غير دالّ
	إناث	13	24.11	8.67			

تشير النتائج في الجدول (6) أن قيمة "ت" وبلغت في المحور الأول (6,70)، وفي المحور الثاني (9,64)، وفي المحور الثالث (12,87)، وجميعها عند مستوى دلالة أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0,05) مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة بين متوسط استجابات أفراد العينة الكلية على الاختبار ككل وعلى كل محور من محاوره تُعزى لمتغيّر الجنس. ويمكن تفسير هذه النتيجة بأنّه لا يوجد فروق بين الذكور والإناث في توفر مهارات التفكير الإبداعي لديهم، يعود السبب لتساوي القدرات الإبداعية بين الذكور والإناث اتفقت هذه النتيجة مع نتائج دراسات (رمزي، 2008) التي أظهرت عدم وجود فروق دالّة إحصائيّاً تبعاً لمتغيّر الجنس، واختلفت مع نتيجة دراسة (**Tegano, H, 2017**) التي أظهرت وجود فروق دالّة إحصائيّاً تبعاً لمتغيّر الجنس لصالح الذكور.

12- مقترحات البحث: في ضوء نتائج البحث يمكن تقديم المقترحات الآتية:

-تجهيز رياض الأطفال بالألعاب التي تثير الخيال والإبداع، ومنح الحرية للطفل في اللعب وانتقاء ما يحبه من الألعاب لما لها دور في تنمية الإبداع.

- تزويد المعلمات بأحدث الطرائق التعليمية التي تساعد على تنمية الإبداع لدى الأطفال.

- توفير بيئة غنية تشجع على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال.

- إجراء دراسات أخرى مماثلة تتناول مراحل تعليمية مختلفة.

13- المراجع:

13-1- المراجع العربية:

1- أبلحد، فتوحي.(2005). **قياس التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض**، مجلة التربية والعلم، المجلد 12، العدد 4، جامعة الموصل: ص54-123.

2- الأحمد، سعيد. (2000). **تنمية الإبداع في مراحل الطفولة المختلفة**.مصر: القاهرة. مكتبة لأنجلو المصرية.

3- أهل، أماني. (2009). **فعالية برنامج مقترح لتنمية الأبداع لدى أطفال محافظة غزة**. رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية. غزة.

4- بدران، داليا يوسف. (2010). **الإبداع وطفل الروضة في ضوء الاتجاهات التربوية المعاصرة. رسالة ماجستير (غير منشورة)**، جامعة دمشق، الجمهورية العربية السوري.

5- البغدادي، محمد رضا. (2009). **الأنشطة الإبداعية للأطفال بمدينة مكة المكرمة. رسالة ماجستير (غير منشورة)**، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.

6- جروان، عبد الرحمن. (2009). **الإبداع مفهومه-معاييره-نظرياته-تدريبه-مراحل العملية الإبداعية**. ط 2، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

7- الجمل، نيفين. (2005). **دراسة تقويمية لبرامج الأنشطة في رياض الأطفال ودورها في تنمية مهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمين بالمدينة المنورة.** رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة الرياض، السعودية.

8- الحميد، علي. (2003). أثر برنامج تعليمي في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال السنة الثانية في الروضة، الأردن: دار صفاء للنشروالتوزيع.

9- خليل، سعيد.(2001). تعليم التفكير ومهاراته تدريبات وتطبيقات عملية، الأردن: عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع.

10- الخليلي، أمل.(2005). الطفل ومهارات التفكير، الأردن: عمان، دار صفاء.

11 - رمزي، علي.(2008). ارتقاء القدرات الإبداعية لدى طفل ما قبل المدرسة في القاهرة، مصر: دار صفاء للنشر

12- السرور، نادية، هايل.(2002). أثر استخدام نموذج تعليمي لأطفال ما قبل المدرسة على أدائهم الإبداعي. مصر: دار المعرفة الجامعية.

13- السيد، أحمد.(2003). تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال، الكويت: دار صفاء للنشر.

14- عبد المعطي، سعد عبد المطلب.(2000).**قدرات ومؤشرات التفكير الإبداعي من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.** رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية التربية، جامعه عين شمس، القاهرة.

15- عبيدات، ذوقان. (2001). **البحث العلمي (مفهومه وأدواته وأساليبه).** ط 3، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

16-عدس، عبد الرحيم. (2001). **المدخل إلى رياض الأطفال.** الأردن: دار الفكر.

17- العيداني،عدنان،يوسف.(2010). برنامج لتنمية القدرات الإبداعية لدى أطفال ما قبل المدرسة في الإمارات . الإمارات: دار المسيرة.

18- قطامي، نايف.(2009). تفكير وذكاء الطفل، الأردن: عمان. دار المسيرة.

19- منسي، سوسن شاكر.(2011). تنمية سمات القدرات الإبداعية في مرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية، الكويت: دار صفاء للنشر والتوزيع.

20- هاشم، عباس.(2006). الأنشطة العلمية وتنمية مهارات التفكير لطفل الروضة. مصر: القاهرة. دار الفكر العربي.

21- الهويدي، زيد.(2005). **أثر برنامج تنمية القدرات الإبداعية على مستوى الأداء الإبداع وأشكال التنظيم العامل لهذه القدرات**. الإمارات: دار الكتاب الجامعي.

13-2- المراجع الأجنبية:

- Berk, L.(2000). Child Development, Illinois State University, A Pearson Education Company, 5thed, U.S.A.

- hamouri, A.(2006). An Analysis of the Relationship Between Creativity Style and Leader Behavior in Elementary, Middle and Secondary Schools.

- tegano,A. (2017). Strategies for Improving Supervisory Skills for Effective Primary Education in Nigeria. Edo Journal of Counselling, 2(2), 235- 244.

-Baghdadi, (2009).Use the educational toy for the educational skills of the creative thinking skills of the authority of Oman.

- **Arabic references:**

- Ablahed, Fattohi. (2005). Measuring Creative Thinking among Riyadh Children, Journal of Education and Science, Volume 12, Number 4, University of Mosul: pp. 54-123.

- Al-Ahmad, Saeed. (2000). Developing creativity in the different stages of childhood. Egypt: Cairo. Anglo Egyptian Library.

- People, wishes. (2009). The effectiveness of a proposed program to develop creativity among the children of Gaza Governorate. Master's thesis, Islamic University. Gaza.

- Badran, Dalia Youssef. (2010). Creativity and the kindergarten child in the light of contemporary educational trends. Master's Thesis (unpublished), University of Damascus, Syrian Arab Republic.

- Al-Baghdadi, Muhammad Rida. (2009). Creative activities for children in the city of Mecca. Master's thesis (unpublished), Umm Al-Qura University, Makkah Al-Mukarramah.

- Jarwan, Abdul Rahman. (2009). Creativity: its concept, criteria, theories, training, stages of the creative process. 2nd floor, Amman: Dar Al-Fikr for printing, publishing and distribution.

-Camel, Nevin. (2005). An evaluation study of activities programs in kindergartens and their role in developing creative thinking skills from the point of view of teachers in Medina. Master's thesis (unpublished), University of Riyadh, Saudi Arabia.

- Al-Hamid, Ali. (2003). The effect of an educational program on developing creative thinking for second-year children in kindergarten, Jordan: Dar Safaa for Publishing and Distribution.

- Khalil, Saeed (2001). Teaching thinking and its skills, exercises and practical applications, Jordan: Amman, House of Culture for Publishing and Distribution.

- Al-Khalili, Amal. (2005). The Child and Thinking Skills, Jordan: Amman, Dar Safaa.

- Ramzi, Ali (2008). Improving the creative abilities of a pre-school child in Cairo, Egypt: Dar Safaa Publishing

- Al-Surour, Nadia, Hayel (2002). The effect of using an educational model for preschool children on their creative performance. Egypt: University Knowledge House.

- El-Sayed, Ahmed. (2003). Developing children's creative abilities, Kuwait: Dar Safaa Publishing.

- Abdel-Moaty, Saad Abdel-Muttalib. (2000). Abilities and indicators of creative thinking among students of the first cycle of basic education. PhD thesis (unpublished), Faculty of Education, Ain Shams University, Cairo.

- Obeidat, Thouqan. (2001). Scientific research (its concept, tools and methods). 3rd floor, Amman: Dar Al-Fikr for printing, publishing and distribution.

- Adas, Abdel Rahim. (2001). Entrance to kindergarten. Jordan: Dar Al-Fikr.

- Al-Eidani, Adnan, Youssef (2010). A program to develop the creative abilities of pre-school children in the UAE. Emirates: Dar Al Masirah.

- Qatami, Naif. (2009). Child's thinking and intelligence, Jordan: Amman. The march house.

- Mansi, Sawsan Shaker. (2011). Developing the characteristics of creative abilities in the pre-primary school stage, Kuwait: Dar Safaa for Publishing and Distribution.

- Hashem, Abbas. (2006). Scientific activities and the development of thinking skills for the kindergarten child. Egypt Cairo. Arab Thought House.

- Al-Huwaidi, Zaid. (2005). The impact of the creative capacity development program on the level of creativity performance and the forms of working organization of these abilities. Emirates: University Book House.

14- الملاحق:

ملحق (1)
اختبار تورانس للتفكير الإبداعي
الصورة الشكلية ((ب))

اختبار تورانس للتفكير الإبداعي

الاسم: الجنس:

الروضة: تاريخ الميلاد:

عزيزي الطفل:

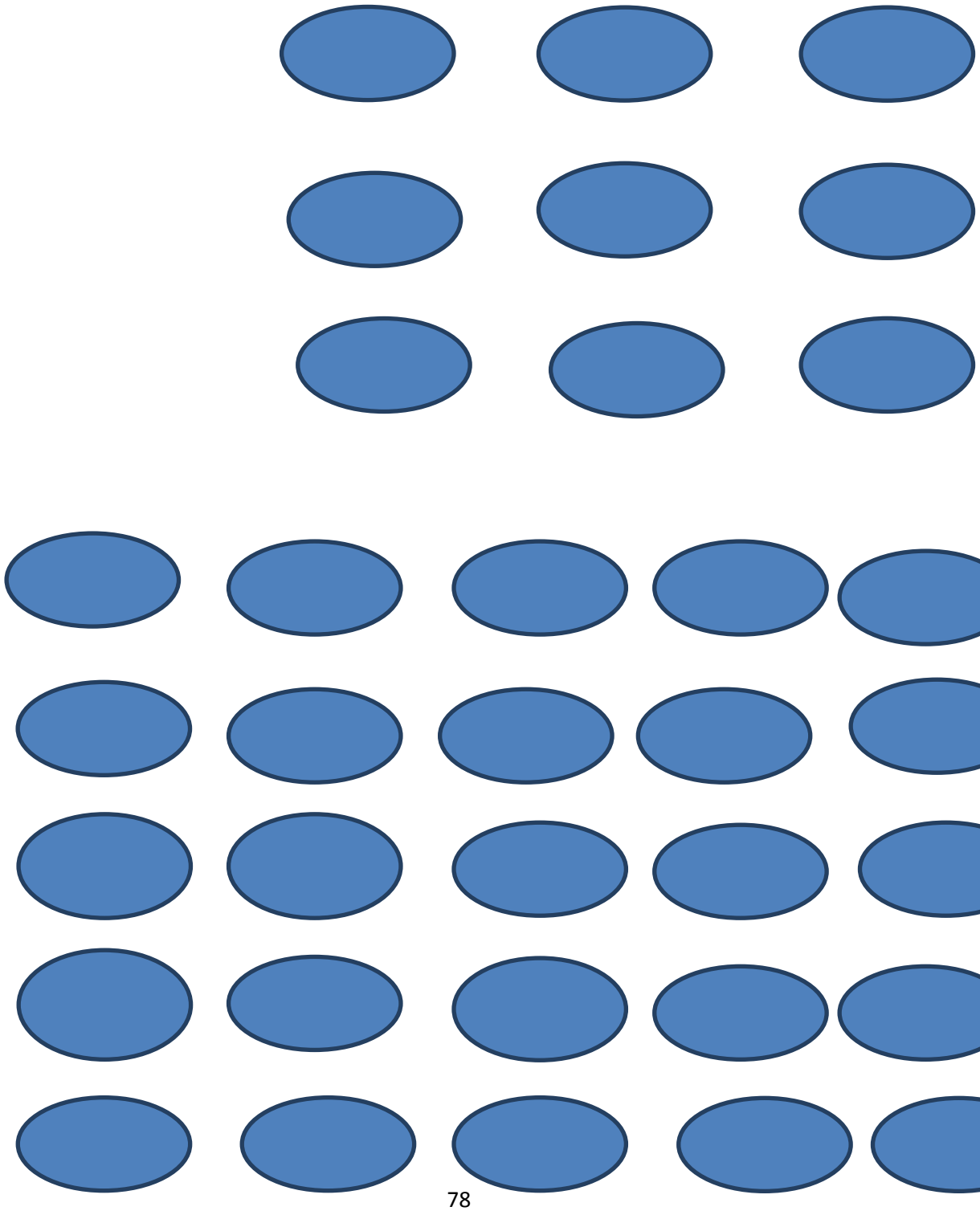
أوجد عدداً من الموضوعات أو الصور باستخدام الدوائر الموجودة في أسفل هذه الصفحة أو الصفحة المقابلة، بحيث أن تكون الدوائر الجزء الاساسي مما تعمله.

أضف خطوطاً حسبما ترغب داخل الدوائر أو خارجها أو داخلها وخارجها معاً لترسم الصورة أو الشكل الذي ترغبه.

حاول أن تفكر في أشياء لم يفكر فيها أحد غيرك، أرسم أكبر قدر ممكن من الصور أو المواضيع، اجعل كل صورة أو موضوع يحكى قصة كاملة ومثيرة بقدر ما تستطيع.

أكتب اسماً وعنواناً تحت كل موضوع أو صورة.

والآن ابدأ، لك من الوقت عشر دقائق.



تعليمات الاختبار :

عزيزي الطفل :

إنَّ الاختبارات التي بين يديك هي اختبارات التفكير الإبداعي . الصورة الشكليّة ((ب)) ، ستعطيك هذه الاختبارات الفرصة لكي تستخدم خيالك في أن تفكر في أفكار و أن تصوغها في كلمات . ليس هناك إجابات صحيحة أو خاطئة ، وإنما تهدف إلى رؤية كم عدد الأفكار التي يمكن أن تقدمها ، و في اعتقادي ستجد أنَّ هذا العمل ممتع ، فحاول أن تفكر في أفكار مثيرة للاهتمام وغير مألوفة ، أفكار تعتقد أنت أنَّ أحداً لم يفكر بها من قبل .

وعليك أن تقوم بثلاثة نشاطات مختلفة ولكل نشاط وقته المحدد ، ولذلك حاول أن تستخدم وقتك استخداماً جيداً .

اعمل وبأسرع ما تستطيع ولكن دون تعجّل .

و إذا لم عندك أفكار قبل أن ينتهي الوقت ، انتظر حتى تعطى لك التعليمات قبل أن تبدأ بالنشاط التالي وهكذا .....

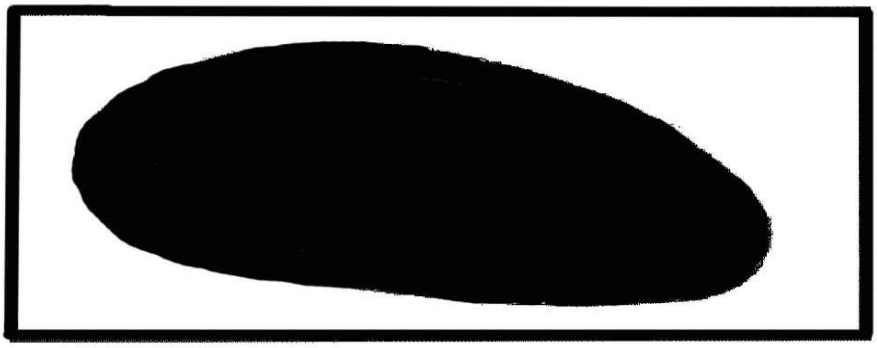
و إذا كان لديك أيّة أسئلة بعد البدء لا تتحدث بصوت عالٍ ، ارفع إصبعك وستجدني بجانبك لأحاول الإجابة عن سؤالك .

الاختبار الأول

بناء الصورة

يوجد في أسفل هذه الصفحة شكل منحن مظلل بالسواد ، فكر في صورة أو موضوع ما يمكن أن ترسمه بحيث يكون هذا الشكل المظلل جزء منه .

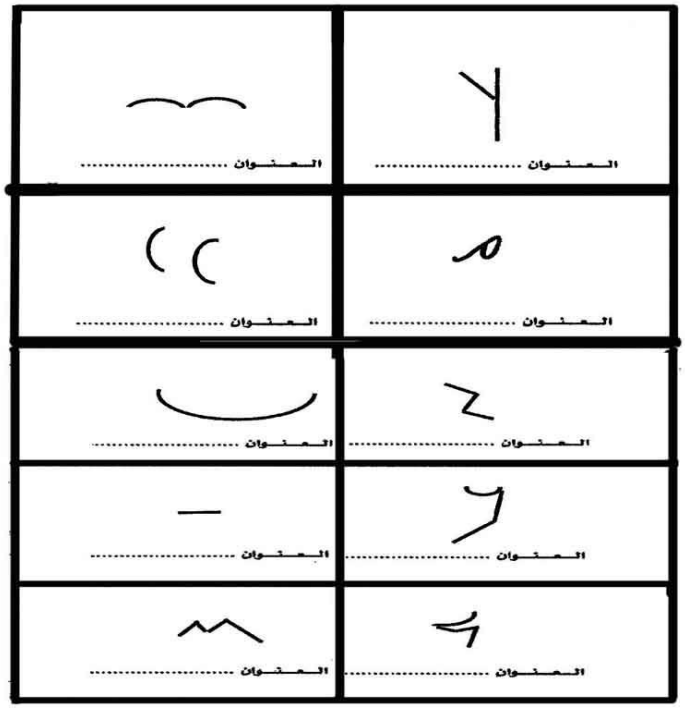
حاول أن تفكر في صورة لم يفكر بها احد من قبل ، وتابع في تقديم أفكار جديدة إلى فكرتك الأولى ، وذلك لكي تجعل منها قصة مثيرة بقدر المستطاع ، وعندما تكتمل الصورة ابحث عن ذكي لها ، ودونه في أسفل الصفحة في المكان المعد لذلك .



الاختبار الثاني

إكمال الصور

أمامك الآن مجموعة مكونة من عشر أشكال ، حاول إكمال هذه الأشياء عن طريق الرسم أشياء أو صور لم يسبقك إليها احد من قبل ، وحاول جعل هذه الرسوم تحكي عن قصة شيقة بقدر المستطاع وذلك عن طريق إضافة أفكار جديدة . ثم بعد الانتهاء ضع عنوان مناسب لكل من هذه الرسومات وضعه في المكان المناسب .



الاختبار الثالث

الخطوط المتوازية

أمامك الآن ثمانية عشر سؤالاً ، كل سؤال هو عبارة عم خطين متوازيين ، والمطلوب منك نسج قصة مثيرة من خلال تشكيل صورة مشوقة ومختلفة ، وذلك بإضافة ما تريد من إشارات أو رموز أو خطوط منحية أو مستقيمة لكل زوج منها . الآن بعد إتمام ذلك ضع عنواناً مناسباً لكل منها في المكان المخصص لذلك .